

# søren gemmer the lark

Med en række portrætter udfoldet som melodiske linjer trækker **THE LARK** tråde fra levet liv ind i ekspressiv moderne jazz. Det andet album fra pianist og komponist, Søren Gemmer, præsenterer en videreudvikling af den melodiske signatur, som blev introduceret på det internationalt kritikerroste debutalbum.

Albummet er opfølgeren til debuten, **AT FIRST**, der tiltrak sig opmærksomhed for sin sammensmeltning af en forkærlighed for senromantisk klassisk klavermusik og moderne jazz. En opmærksomhed, der kulminerede med nomineringen af Søren Gemmer ved DMA Jazz som 'Årets Nye Danske Jazznavn'.

På **THE LARK** optræder fem musikalske stemmer i empatisk sammenspil og med glødende solistiske udsagn. I midten af det hele står otte originale kompositioner; stykker, der er umiskendeligt 'Gemmerske', men samtidigt manifesterer en beslutning om at bryde med hidtidige principper. Gemmer forklarer:

*"Mit forrige album var først og fremmest en bestræbelse på at skabe arkitektur, som husede rum, formet af harmoniske elementer, som mine musikere og jeg selv kunne improvisere i. Denne gang måtte jeg skabe melodiske temaer med nok integritet til at kunne stå selv. Dette skifte skyldtes mit ønske om at skabe et album, der står som et galleri af værdsatte personer, de fleste nære, andre fjerne."*

Søren Gemmer har i flertallet af kompositionerne forpligtet sig til at komponere i linjer: Krogede, snorlige, grove, raffinerede, lyriske eller brutale linjer bringes i spil samtidigt og spejles i hinanden. De er alle inspireret af 'certain someones':

*"Det er blevet afgørende for mig at skabe forbindelse mellem levet liv og musik. Åbningen blev i dette tilfælde det at undersøge, hvordan nære og kære væsener kunne iagttages, forstås og formuleres som melodier. Siden blev feltet udvidet til mere fjerne forbilleder. Selv sender jeg et farvel, et tak og et par velmente råd til særligt udvalgte ved at omskabe dem til melodier, men portrætterne udgør samtidigt en nedkogt essens af deres objekt og tjener som dermed som potente afsæt for improvisation i musikken."*

**THE LARK** introducerer en udvidelse til Søren Gemmers faste akustiske gruppe; Mads La Cour bidrager med sin særlige blanding af poetisk svæv og uregerlig kantethed. Per Møllehøj, Tapani Toivanen (FIN) og Andreas Fryland fuldender gruppen. Albummet er indspillet og mixet af den hollandske lydtekniker, Chris Weeda, med sonisk klarhed og varme til følge.

## Om debut albummet **AT FIRST**:

*"...one of the most promising debuts of recent years."*

Marek Romanski - Audio-Video Magazine (POL)

*"Outstanding debut ... that from an artistic viewpoint has the potential for an international breakthrough."*

Ivan Rod - Gaffo (DK)

*"So, what are the songs? Hopelessly romantic or complex and*

*sophisticated? AT FIRST shows that these two properties are not mutually exclusive and in this case are in perfect harmony."* Mos Eisley Music (DE)

*"Søren Gemmer's combination of classical background and american jazz influence is a gem on AT FIRST"*

Philip Baron - host of Musiq3, RTBF (BE)

Besøg [sorengemmer.com](http://sorengemmer.com), [facebook.com/gemmergemmer](https://facebook.com/gemmergemmer) og [whyplayjazz.de](http://whyplayjazz.de) for mere info, video og meget mere.

## Distribution:

CD: NRW Vertrieb / nrwvertrieb.de /  
info@nrwvertrieb.de / +49 3841 3035305

Streaming: Spotify, Apple Music

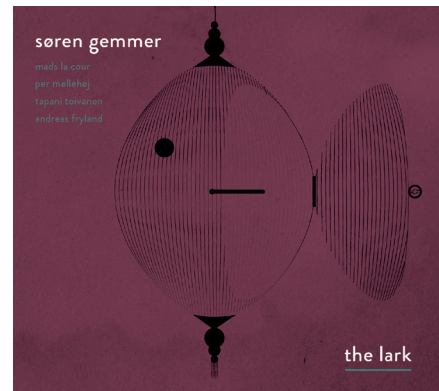
Download: all major platforms - iTunes, Amazon, etc.

## Kontakt & info:

Artist: +45 2331 9422

gemmergemmer@gmail.com

Label: Roland Schulz / info@341bms.de



## album info:

Artist: Søren Gemmer

Titel: THE LARK

Katalog Nummer: RS028

Format: CD

Label: WhyPlayJazz / whyplayjazz.de

Stregkode: 4250459990384

Style: file under Jazz

Oprindelsesland: Danmark

Release Dato: 26. Februar 2016

Optaget i Fattoria Musica, Osnabrück af Chris Weeda, April 2015.

Mixet af Chris Weeda.

Mastereret af Darius van Helfteren.

## tracks:

1. The Madonna & The Whore	3:53
2. The Muse	2:40
3. The Lark	4:43
4. Improvisation I	1:38
5. Hilma Af Klint	5:17
6. Improvisation II	2:10
7. Tinder	4:24
8. Intermezzo	0:32
9. Poulenc	5:57
10. Improvisation III	0:58
11. Journalism	3:59
12. Improvisation IV	3:00
13. Writer's Bloch (for Carl Bloch)	3:19

Line-up: Søren Gemmer, piano •  
Mads La Cour, flügelhorn & Eb-trumpet •  
Per Møllehøj, el-guitar • Tapani Toivanen,  
kontrabas • Andreas Fryland, trommer

